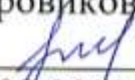


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Крутихинская средняя общеобразовательная школа»**

«Принято»  
Педсоветом

Протокол №144  
от 13.08.2023г.

«Согласовано»  
Зам.директора по ВР  
Боровикова И.А.

  
14.08.2023г.

«Утверждено»  
Директор школы  
Вайхель С.И.

  
Приказ №222  
От 15.08.2023г.



**Программа  
внеурочной деятельности  
Мир в красках  
6 класс  
на 2022-2023 учебный год**

Составитель:  
Шестова Татьяна Борисовна.

с.Крутиха 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Мир в красках» разработана для 6 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования по изобразительному искусству. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также опыт работы с детьми, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе со школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Мир в красках» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического,

творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

**Новизной** и отличительной особенностью программы кружка «Мир в красках» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Направленность программы:** «Мир в красках» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает внеурочный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель программы:** создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

**Личностными** результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
- умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;

**Метапредметными** результатами изучения программы является формирование следующих универсальных способностей учащихся:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметными** результатами освоения программы является формирование следующих знаний и умений:

Знать:виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

Уметь: использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; - реализовывать творческий замысел; компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

**Формы и методы обучения.** Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

-беседы;

-занятия в группах и подгруппах;

-коллективно-творческие занятия;

-выставки.

Программа рассчитана для учащихся 6 класса, на 1 год обучения. На реализацию программы отводится 34 часа. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю по 40 минут. Состав группы до 10 человек. Для успешной реализации будут использованы Интернет-ресурсы (<https://uchi.ru/teachers/lk/main>  
<https://metaschool.ru/>), посещение онлайн художественных выставок.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

### **Раздел 1. Введение в программу.**

#### **Тема 1.1. Знакомство с «Волшебной палитрой».**

*Практическое занятие:* беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности. Смешение красок.

#### **Тема 1.2. «Красота цвета».**

*Практическое занятие:* создание цветового круга карандашами и красками.

### **Тема 1.3. «Прекрасная осень».**

*Практическое занятие:* пейзаж. Рисование по сырому акварелью. Познакомиться с техникой по сырому.

### **Тема 1.4. «Ночное небо».**

*Практическое занятие:* изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». Закрепить знания рисования набрызга.

### **Тема 1.5. «Витраж».**

*Практическое занятие:* выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы» Овладеть техникой витраж.

### **Тема 1.6. «Акварель и соль».**

*Практическое занятие:* рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.

### **Тема 1.7. «Свеча + акварель».**

*Практическое занятие :* городской пейзаж. Групповая работа. Смещение техник.

### **Тема 1.8. Пейзаж. Способы изображения деревьев.**

*Практическое занятие:* обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...

### **Тема 1.9. Пластилиновая живопись.**

*Практическое занятие :* поверхность из мазков «Пейзаж» Учить изображать в объеме.

### **Тема 1.10. Пятно в живописи.**

*Практическое занятие:* получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень».Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно.

### **Тема 1.11.Пишем небо.**

*Практическое занятие:* техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо Овладеть техникой по «мокрому».

### **Тема 1.12. Приёмы изображения воды.**

*Практическое занятие:* знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж».

### **Тема 1.13. Зимний пейзаж.**

*Практическое занятие:* рисование белой гуашью на тонированном картоне.

#### **Тема 1.14.В волшебном лесу.**

*Практическое занятие:* выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка» Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия.

#### **Тема 1.15.Натюрморт.**

*Практическое занятие:* особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами. Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер.

### **Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство.**

#### **Тема 2.1. Русская игрушка.**

*Практическое занятие:* дымковская и филимоновская глиняные игрушки. с дымковской и филимоновской росписью. Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись. Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам.

#### **Тема 2.2. Голубая гжель.**

*Практическое занятие:* знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров. Совершенствовать умение создание эскизов посуды.

#### **Тема 2.3. Городецкая роспись.**

*Практическое занятие:* гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.

#### **Тема 2.4. Золотая хохлома.**

*Практическое занятие:* знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды. Развивать чувство композиции, контраста.

### **Раздел 3. Секреты мультипликации.**

#### **Тема 3.1. Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...).**

*Практическое занятие:* рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.

#### **Тема 3.2.Создание мультипликационных образов.**



*Практическое занятие:* создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры. Владеть техникой геометрические фигуры.

### **Тема 3.3.Герои комиксов.**

*Практическое занятие:* рисунок в технике аэрографии.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов работы. Выставка работ.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма
		Теорет.	Практич.	Всего	
<b>Раздел 1.Введение в программу</b>					
1.1	«Знакомство с «Волшебной палитрой»	0,5	0,5	1	Информационная и коллективная форма работы
1.2	«Красота цвета»	0,5	0,5	1	Информационная и индивидуальная форма работы
1.3	«Прекрасная осень»	0,5	0,5	1	Информационная и индивидуальная форма работы
1.4	«Ночное небо»	0,5	0,5	1	Информационная и индивидуальная форма работы
1.5	«Витраж»	0,5	0,5	1	Информационная и индивидуальная форма работы
1.6	«Акварель и соль»	0,5	0,5	1	Информационная и индивидуальная форма работы
1.7	«Свеча + акварель».	0,5	0,5	1	Информационная и индивидуальная форма работы

1.8	Пейзаж. Способы изображения деревьев	0,5	0,5	1	Информационная и индивидуальная форма работы
1.9	Пластилиновая живопись	0,5	0,5	1	Информационная и индивидуальная форма работы
1.10	Пятно в живописи	0,5	0,5	1	Информационная и индивидуальная форма работы
1.11	Пишем небо	0,5	0,5	1	Информационная и индивидуальная форма работы
1.12	Зимний пейзаж.	0,5	0,5	1	Информационная и индивидуальная форма работы
1.13	В волшебном лесу	0,5	0,5	1	Информационная и индивидуальная форма работы
1.14	Натюрморт	1	1	2	Информационная и индивидуальная форма работы
<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство</b>					
2.1	Русская игрушка. Дымковская и филимоновская глиняные игрушки.	1	2	3	Информационная и коллективная форма работы
2.2	Голубая гжель.	1	1	2	Информационная и коллективная форма работы
2.3	Городецкая роспись	1	2	3	Информационная и коллективная форма работы

2.4	Золотая хохлома.	1	2	3	Информационная и коллективная форма работы
<b>Раздел 3. Секреты мультипликации</b>					
3.1	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	1	1	2	Информационная и индивидуальная форма работы
3.2	Создание мультипликационных образов.	1	2	3	Информационная и индивидуальная форма работы
3.3	Герои комиксов	0,5	1,5	2	Информационная и индивидуальная форма работы Выставка работ.
	Итоговое занятие	Всего 34 часов			

**Календарно-тематическое планирование кружка «Мир в красках»  
6 класс (34ч.)**

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема	Практическое деятельность учащихся	Задачи
1,2	2.09.2023 9.09.2023	2	Введение «Знакомство	Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по	Совершенствовать умение детей в смешивании цветов

			«Волшебной палитрой»(Графическими материалами)	технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности. Смешение красок	
3	16.09.2023	1	Изображать можно в объеме,пятном. «Красота цвета» Цветовая гамма.	Создание цветового круга карандашами и красками	Владеть чувством цвета, передачей тонна
4	23.09.2023	1	«Прекрасная осень»	Пейзаж. Рисование по сырому акварелью	Познакомиться с техникой по сырому
5	30.09.2023	1	Красоту нужно уметь замечать.«Ночное небо»	Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом».	Закрепить знания рисования набрызга
6	7.10.2023	1	В гостях у осени. «Витраж»	Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы»	Овладеть техникой витраж
7	14.10.2023	1	Изображение осеннего букета.«Акварель и соль»	Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.	Научиться рисовать солью
8	21.10.2023	1	Красивые рыбы.«Свеча + акварель».	Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.	Овладеть техникой рисования 21-воском
9	28.10.2023	1	Пейзаж. Способы изображения деревьев	Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования	Познакомиться с техникой «примакивание» с помощью

				«примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...	паралона
10	11.11.2023	1	Пластилиновая живопись	Поверхность из мазков «Пейзаж»	Учить изображать в объеме
11	18.11.2023	1	Пятно в живописи	Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень».	Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно
12	25.11.2023	1	Пишем небо	Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо	Овладеть техникой по «мокрому»
13	2.12.2023	1	Зимний пейзаж.	Рисование белой гуашью на тонированном картоне.	Овладеть техникой последовательного выполнения рисунков гуашью
14	9.12.2023	1	В волшебном лесу	Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка»	Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия
15	16.12.2023	1	Натюрморт	Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного	Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер

				искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами.	
			<b>Декоративно-прикладное искусство</b>		
16, 17, 18	23.12.2023 13.01.2024 20.01.2024	3	Русская игрушка. Дымковская и филимоновская глиняные игрушки.	Знакомство с дымковской и филимоновской росписью. Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись.	Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам
19, 20	27.01.2024 3.02.2024	2	Голубая гжель.	Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров.	Совершенствовать умение создание эскизов посуды
21, 22, 23	10.02.2024 17.02.2024 24.02.2024	3	Городецкая роспись	Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью.	Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.
24, 25, 26	2.03.2024 16.03.2024 23.03.2024	3	Золотая хохлома.	Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов	Развивать чувство композиции, контраста.

				посуды.	
<b>Секреты мультипликации</b>					
27, 28	30.03.2024 6.04.2024	2	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.	Научиться передавать эмоции через персонажей мультфильмов
29, 30, 31	13.04.2024 20.04.2024 27.04.2024	3	Создание мультипликационных образов.	Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры.	Владеть техникой геометрических фигур
32, 33	11.05.2024 18.05.2024	2	Герои комиксов 22.05 22.05	Рисунок в технике аэрографии	
34	25.05.2024	1	Итоговое занятие 29.05 29.05	Подведение итогов работы. Выставка работ.	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Большой самоучитель рисования /Пер.с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».

Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.

О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.

О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.

Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

### **Литература для педагога**

Базанова М. Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С, Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО. 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. -М.: Правда 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капнтунова А. А. Гербарий. -М.: Астрель, 2001.

### **Методические пособия:**

1. Детские рисунки в различных техниках.

2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.

3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.

4. Образцы работ в различных техниках.

5. Мои методические разработки и материалы открытых занятий

*К техническим средствам обучения*, которые могут эффективно использоваться на занятиях кружка по изобразительному искусству, относятся:



мультимедийный проектор  
компьютеры.

**Информационное обеспечение:**

- 1.Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету
- 2.Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету

ЭОР:

<https://uchi.ru/teachers/lk/main>

<https://metaschool.ru/>

Лист внесения изменений

№ в теме	Тема	Причина корректировки	Способ корректировки