

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Крутихинская средняя общеобразовательная школа»
Крутихинского района
Алтайского края

РАССМОТРЕНО

МО объединением



Менькова Ю.И.

Протокол №10 от «01» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР



Алексеева С.М.

от «09» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Вайхель С.И.

Приказ №222 от «15» 08.2023г



Рабочая программа
по литературе
11 класс
среднее общее образование (ФГОС)
на 2023-2024 уч.год

с.Крутиха, 2023

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе «Программы по литературе для 10-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И. С. Збарский, В.П. Полухина). –М., «Просвещение», 2017г. и соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта среднего общего образования, основной общеобразовательной программе МБОУ «Крутихинская средняя общеобразовательная школа»

Обоснование выбора УМК под редакцией В.Я.Коровиной

УМК под ред. В.Я. Коровиной детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией. Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика организации учебного процесса

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий*:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Технологии, используемые в образовательном процессе

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения
- Информационно-коммуникационные технологии

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

- проектная деятельность
- исследовательская деятельность
- применение ИКТ

Виды и формы контроля

Формы контроля

- индивидуальный
- групповой
- фронтальный

Виды контроля

- предварительный
- текущий
- тематический
- итоговый

Согласно учебному плану МБОУ «Крутихинская СОШ» на изучение предмета «Литература» отводится в 11 классе 102 ч (3ч в неделю). Данная рабочая программа полностью соответствует авторской программе под ред. В.Я.Коровиной.

Раздел II. Планируемые результаты

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- содержание изученных произведений;

- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
 - воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
 - составлять планы;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

РАЗДЕЛ III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

102 часа

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм».

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть"

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*», «*Седое небо надо мной...*», «*Слово*» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Темные аллеи»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький)

Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству Горького М.

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX В.

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм. **Б. Шоу**

Жизнь и творчество. **Пьеса «Пигмалион»** (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество. **Стихотворение «Мост Мирабо»** (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое - птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Идешь, на меня похожий, «Куст»**» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Невыразимая печаль**», «**Tristia**», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «**Песня последней встречи**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Бывает так: какая-то истома...**» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафии. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Изложение с элементом сочинения по творчеству Булгакова М.А.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

«Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Возвращение». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ)

Продолжение традиций классической литературы в изображении событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

Сочинение по произведениям ВОВ.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю: никакой моей вины...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*», «*В чем хочешь человечество вины...*» (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Снег идет*», «*Быть знаменитым некрасиво...*» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А.И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Современная проза.

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

А. В. Вампилов

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Р. Гамзатов

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

\

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

РАЗДЕЛ IV.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Литература XX века	102
6	Введение	1
7	Литература 20-х годов XX века	4
	И.А.Бунин	6
	А.И.Куприн	3
	А.М.Горький	6
	Поэзия серебряного века	7
	А.А.Блок	5
	В.В.Маяковский	5
	С.А.Есенин	6
	А.А.Ахматова	8
	М.А.Булгаков	8
	М.А.Шолохов	8
	АМ.И.Цветаева	2
	О. Мандельштам	2
	Великая Отечественная война в произ-яхсов.писателей	4
	А.Т.Твардовский	2
	Б.Л.Пастернак	4
	В.Т.Шаламов	1
	А.И.Солженицын	2
	В.Г.Распутин	2
	Н.Рубцов	1
	В.Астафьев	2
	В.Распутин	2
	Ю.Трифонов	1
	Современная драматургия	1
	И.Бродский	1
	Авторская песня	1
	Б.Окуджава	1
	М.Карим	1
	Современная литература	2
	Зарубежная литература	5
	Итоговый урок	1
	Резервные уроки	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ урока	Тип урока.	Тема урока. Цель урока	Ко-во часов	Основные термины, понятия	Виды и формы учебной деятельности	Сроки (№ недели)
1	Лекция	<p>Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.</p> <p>Цель: показать взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли конца 19-начала 20 вв с историческими процессами в стране и в мире.</p>	1	Направления, темы, проблемы литературы	Коллективная, индивидуальная. Конспектирование. Устное обобщение.	1 неделя
		<p>И.А.Бунин Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути писателя, показать своеобразие стиля Бунина на примере лирических и прозаических произведений, проанализировать авторскую позицию и способы ее выражения, раскрыть философское содержание рассказов писателя, новизну в изображении психологического состояния человека.</p>				
2	Лекция. Практикум	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	1	Философичность	Коллективная, индивидуальная. Анализ текстов. Устные выступления.	2 неделя
3-4	Практикум	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	2	Социально-философские проблемы	Коллективная, индивидуальная. Анализ прозаического текста. Устный рассказ по теме.	2 неделя

5-6	Беседа	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2	Лирическое повествование	Коллективная, индивидуальная. Обобщение по теме.	3неделя
7	Практикум	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	Психологизм, «внешняя изобразительность»	Исследование. Устные обобщения по теме. Запись выводов.	3неделя
<p>А. И. Куприн. Цель: обзор творческого пути А.И.Куприна в сопоставлении с творчеством И.А.Бунина, раскрыть идею и художественные особенности произведений писателя, показать значение повести «Поединок» для осознания обществом кризиса всей русской жизни, гуманистический, антивоенный пафос повести, показать мастерство писателя в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе «Гранатовый браслет»</p>						
8	Лекция. Беседа	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести	1	Самопознание, автобиографичность	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Конспектирование. Устное обобщение	4неделя
9-10	Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна	2	Проблематика, поэтика.	Коллективная, индивидуальная. Создание текста.	4неделя
<p>М. Горький. Цель: познакомить учащихся с вехами биографии и творчества писателя, показать особенности романтизма в рассказах, новаторство Горького в пьесе «На дне», определить составляющие жанра, конфликта, проблематики произведения.</p>						
11-12	Лекция. Практикум	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	2	Проблематика, композиция	Коллективная, индивидуальная. Конспектирование. Анализ текста. Устное обобщение.	5неделя

13	Лекция. Беседа	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1	Драма, социально-философская	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	5неделя
14-15	Практикум	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	2	Социальная и нравственно-философская проблематика	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	6неделя
16	Урок контроля	Письменная работа по творчеству М. Горького Цель: обобщение и контроль знаний по теме.	1		Создание текста.	6неделя
Русский символизм Цель: дать понятие о символизме, дать характеристику поэтики и мировоззрения поэтов-символистов, показать их индивидуальность, определить значение их творчества для русской поэзии .						
17	Лекция	Русский символизм и его истоки	1	Символизм	Коллективная, индивидуальная. Проектная. Конспектирование.	7неделя
18	Лекция. Беседа	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	1	Поэт-символист	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	7неделя
19	Урок внекл чтения	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1	Поэт-символист	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	7неделя
Акмеизм. Цель: дать понятие об акмеизме, выделить основные черты поэтики поэтов-акмеистов, познакомиться с творчеством Н.Гумилева как представителя акмеизма.						
20	Лекция	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Акмеизм, поэты-акмеисты	Коллективная, индивидуальная. Проектная. Конспектирование.	8неделя

21-22	Лекция. Практикум	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	2	Проблематика, поэтика	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	8неделя
Футуризм. Цель: дать понятие о футуризме, сделать обзор творчества поэтов-футуристов, познакомить с творчеством И.Северянина.						
23	Лекция. Беседа	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина . Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века	1	футуризм	Коллективная, индивидуальная. Проектная. Конспектирование	9неделя
А. А. Блок. Цель: Познакомить с творчеством и биографией поэта, проанализировать блоковскую лирику, показать значение образа России в творчестве Блока, раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы ,показать её полемический характер.						
24	Лекция. Беседа	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Символизм, образы-символы	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	9неделя
25	Практикум	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе	1	образы-символы	Коллективная, индивидуальная. Исследование.Анали з текста. Устное обобщение.	9неделя
26	Практикум	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге»	1	Образ Родины	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	10неделя
27-28	Беседа	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	2	Поэма, образы- символы	Коллективная, индивидуальная. Проектная. Анализ текста. Устное обобщение.	10неделя

Новокрестьянская поэзия. С.Есенин.						
Цель: дать понятие о новокрестьянской поэзии, показать ее духовные и поэтические истоки, познакомить с особенностями творческого метода С.Есенина, показать народность лирики поэта, раскрыть динамику развития любовной лирики Есенина, показать значение образа России в творчестве поэта.						
29	Урок внеклассного чтения	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии . Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор)	1	Новокрестьянская поэзия	Коллективная, индивидуальная. Проектная. Конспектирование	11 неделя
30	Лекция. Беседа	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	1	Творчество, этапы творчества, эволюция	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	11 неделя
31	Практикум	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1	Образ Родины	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение.	11 неделя
32	Практикум	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1	Особенности лирики	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	12
33	Практикум	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	1	Философия, трагизм, размышление	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение.	12
34	Урок внеклассного чтения	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Цикл, поэтика, особенности	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное	12

					обобщение.	
35	Лекция	Литературный процесс 20-х годов. Цель: показать особенности литературного процесса данного периода.	1	Литературный процесс	Коллективная, индивидуальная. Проектная. Конспектирование	13 неделя
36-37	Семинар	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Цель: дать обзор творчества прозаиков 20-х гг 20 века.	2	проза	Коллективная, индивидуальная. Конспектирование. Устное обобщение.	13неделя
38	Семинар	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. Цель: дать обзор творчества поэтов 20-х гг 20вв	1	поэзия	Кол-ная, инд-льная. Конспектирование. Устное обобщение	14неделя
В. В. Маяковский. Цель: дать представление о творчестве поэта, его новаторском характере, раскрыть художественный мир ранней лирики, показать своеобразие любовной лирики, темы поэта и поэзии.						
39-40	Лекция. Беседа	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	2	Художественный мир, пафос	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	14неделя
41	Практикум	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	Любовная лирика	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение.	15неделя
42	Беседа	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1	Проблема поэта и поэзии	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	15неделя

43	Лекция	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Цель: дать обзор литературного процесса 30-х гг 20 века, обзорную характеристику писателей данного периода.	1	Литературный процесс	Коллективная, индивидуальная. Конспектирование.	15неделя
М.А. Булгаков						
Цель: познакомить с биографией писателя, сложной судьбой его произведений, показать неизбежность трагичности судьбы человека в переломные моменты истории на примере произведений писателя, рассмотреть вопросы о жанре, проблематике, значении романа «Мастер и Маргарита».						
44	Лекция. Беседа	Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	Революция, судьба	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	16
45-46	Беседа. Практикум	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	Проблематика	Коллективная, индивидуальная. Устное обобщение.	16неделя
47-48	Практикум	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова	2	Жанр, композиция, эпизод	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение	17неделя
49	Урок контроля	Зачетная работа за первое полугодие Цель: контроль знаний по изученным темам.	1		Индивидуальная	17
50-51	Урок внеклассного чтения	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор. Цель: показать актуальность и вневременную ценность произведений писателя. Обзорное знакомство с повестью «Котлован».	2	Актуальность, вневременная ценность	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	18неделя
А. А. Ахматова.						
Цель: познакомить с биографией и творчеством А.Ахматовой, охарактеризовать особенности творчества, раскрыть художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой, тема судьбы России и судьбы поэта в лирике А. А.						

Ахматовой						
52	Лекция. Практикум	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1	Лирика	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	18
53	Практикум	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения	1	Судьба России и Поэта	Коллективная, индивидуальная. Проектная. Анализ текста. Устное обобщение.	19
54-55	Практикум	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	2	Трагедия, тема суда, историческая память	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	19неделя
56-57	Лекция. Практикум	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения. Цель: познакомить с жизнью и творчеством поэта, проанализировать культурологические истоки и музыкальную природу эстетического переживания в лирике поэта, рассмотреть вопрос о трагическом конфликте поэта и эпохи.	2	Культурологические истоки	Коллективная, индивидуальная. Анализ текста. Устное обобщение.	20неделя

58-59	Лекция. Практикум	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама. Цель: познакомить с основными темами и мотивами цветаевской лирики, тема творчества, поэта и поэзии в лирике.	2	Поэтический стиль	Коллективная, индивидуальная. Проектная. Анализ текста. Устное обобщение.	20-21 неделя
М. А.Шолохов						
Цель: дать представление о личности Шолохова и его творчестве, показать, что закономерности истории раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни., показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны на примере произведений М.Шолохова.						
60	Лекция	М. А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1	Судьба, творчество	Коллективная, индивидуальная. Устное обобщение.	21
61-62	Беседа	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	2	Проблематика	Исследовательская. Коллективная. Индивидуальная.	21-22
63-64	Беседа	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	2	Трагизм изображения	Исследовательская. Коллективная. Индивидуальная. Устное обобщение.	22неделя
65	Беседа	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	Женские образы	Исследовательская. Коллективная. Индивидуальная. Устное обобщение.	23

66	Практикум	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	Стиль мастерство	Коллективная. Индивидуальная. Устное обобщение.	23
67	Урок контроля	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова. Цель: контроль знаний по творчеству писателя.	1		Индивидуальная. Создание текста.	23
68	Лекция. Беседа	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Цель: показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров.	1	поэзия, проза, драматургия	Коллективная, индивидуальная. Проектная. Анализ текста. Устное обобщение	24
69-70	Лекция. Беседа	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов. Цель: дать представление о развитии поэзии в 60-е гг 20 века.	2	Поэзия, жанры	Коллективная, индивидуальная. Проектная. Анализ текста. Устное обобщение	24неделя
71	Семинар	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя) Цель: познакомить с развитием темы войны в творчестве писателей 50-90-х гг 20 века.	1	Проза, жанры	Коллективная, индивидуальная. Проектная. Анализ текста. Устное обобщение	25неделя
72-73	Лекция. Практикум	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения. Цель: дать обзор жизненного и творческого пути поэта, показать значение его творчества и общественной деятельности, показать	2	Образ Родины, тема войны, эволюция	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	25неделя

		эволюцию лирики поэта.				
Б. Л. Пастернак.						
Цель: познакомить с биографией и творчеством поэта, философским характером лирики, проблематикой и своеобразием романа «Доктор Живаго».						
74-75	Лекция. Практикум	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	2	Философская лирика	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	26
76-77	Урок внеклассного чтения	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	2	Роман, проблематика	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	26-27
78-79	Лекция. Беседа	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Цель: дать общую характеристику литературного процесса конца 50-х гг, показать роль литературы в духовном обновлении общества, показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны, своеобразие лагерной темы в творчестве.	2	«Лагерная» тема, повесть	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	27-28неделя

80	Урок внеклассного чтения	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя). Цель: познакомить с личностью писателя, раскрыть своеобразие лагерной темы в творчестве.	1	Проблематика, поэтика, рассказ	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	28
81	Лекция. Практикум	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...». Цель: дать представление о поэтическом мире Н.Рубцова, осветить роль его лирики в истории русской поэзии 20 века, совершенствовать умения анализировать поэтический текст.	1	Мотивы лтркт	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	28
82-83	Лекция. Беседа	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор) Цель: познакомить с личностью писателя, показать его нравственные идеалы, раскрыть философский характер его произведений.	2	«Деревенская» проза	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	29неделя
84-85	Беседа	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя) Цель: дать краткий обзор творчества писателя, проанализировать проблематику произведений, совершенствовать навыки анализа текста.	2	Нравственные проблемы	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	29-30
86	Лекция. МПБеседа	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». Цель: дать понятие о городской прозе, краткий обзор центральных ее тем, рассмотреть «вечные» темы и нравственные проблемы в	1	«Городская» проза	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	30неделя

		повести «Обмен».				
87	Лекция. Беседа	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. Цель: дать обзор драматургии 2-ой половины 20 века, проанализировать проблематику, конфликт, систему образов, композицию пьесы.	1	Драматургия, проблематика	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	30неделя
88	Беседа. Практикум	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения. Цель: познакомить с творчеством поэта, раскрыть проблемно-тематический диапазон лирики.	1	Диапазон лирики	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	30неделя
89	Урок внеклассного чтения	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др. Цель: дать понятие «авторская песня», обзорно познакомить с творчеством поэтов-бардов.	1	Авторская песня	Коллективная, индивидуальная. Проектная. Анализ текста. Устное обобщение	31
90	Практикум	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...» Цель: познакомить с творчеством поэта, проанализировать поэтику и мотивы лирики.	1	Военные мотивы, поэтические интонации	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	31
91	Урок внеклассного чтения	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер — все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая,	1	Тема памяти	Коллективная, индивидуальная. Исследование.	31

		уложим и скарб и одежду...». «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. Цель: дать представление о творческом пути М.Карима, рассмотреть тему памяти о родине.			Анализ текста. Устное обобщение	
92-93	Лекция	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. Цель: дать обзорную характеристику литературного процесса современного периода.	2	направления и тенденции развития современной литературы, проза реализма, и «нереализм», Русское зарубежье	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	32неделя
94-95	Уроки внеклассного чтения	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя). Цель: познакомиться с творчеством Б.Шоу, учиться анализировать духовно-нравственные проблемы произведения.	2	Духовно-нравственные проблемы	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	32
96	Урок внеклассного чтения	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. Цель: дать представление о личности поэта, совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	1	Средства создания комического	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	33неделя
97	Урок внеклассного чтения	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. Цель: дать обзорную характеристику творчества и своеобразия художественного стиля писателя.	1	Трагизм, гуманизм, своеобразие стиля	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщение	33
98	Урок внеклассного чтения	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	Духовно-нравственные проблемы	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста.	33

		Цель: познакомить с творчеством писателя, рассмотреть духовно-нравственные проблемы произведения.			Устное обобщение	
99	Семинар	Проблемы и уроки литературы XX века. Цель: обобщение знаний по курсу литературы в 11 классе.	1	Проблематика	Коллективная, индивидуальная. Исследование. Анализ текста. Устное обобщ.	34неделя
100-102	Резервные уроки		3			34неделя

График контрольных и творческих работ в 11 классе

1.	Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	3 неделя
2.	Письменная работа по творчеству М.Горького	6 неделя
3.	Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.	8 неделя
4.	Домашнее сочинение по лирике А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	14 неделя
5.	Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	16 неделя
6.	Зачетная работа за 1 полугодие.	17 неделя
7.	Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама.	19 неделя
8.	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова.	23 неделя

Дополнительная литература:

1. Развитие традиций русской литературы в поэзии Серебряного века, Волгоград: «Учитель», 2009 г.
2. Поэзия серебряного века. Анализ текста. М: Дрофа, 2005г.
3. И.П.Карпов, Н.Н.Старыгина. Открытый урок по литературе 5-11 классы. М: Московский Лицей, 2002г.
4. М.А.Черняк. Современная русская литература. УММ. 10-11 классы., М: Эксмо, 2007г
5. И.Е.Каплан. Анализ лирики в старших классах 10-11 класс. М; Экзамен, 2008г
6. Н.А.Миронова, Е.А.Самойлова. Анализ стихотворения. М, Экзамен, 2008г
7. В.Ф.Чертов. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века. 10 класс. -М., Просвещение, 2001г.
8. Литература 11 класс. Развитие традиций русской литературы в поэзии Серебряного века, Волгоград: «Учитель», 2009 г.
9. Поэзия серебряного века. Анализ текста. М: Дрофа, 2005г.
10. И.П.Карпов, Н.Н.Старыгина. Открытый урок по литературе 5-11 классы. М: Московский Лицей, 2002г.
11. М.А.Черняк. Современная русская литература. УММ. 10-11 классы., М: Эксмо, 2007г
12. И.Е.Каплан. Анализ лирики в старших классах 10-11 класс. М; Экзамен, 2008г
13. Н.А.Миронова, Е.А.Самойлова. Анализ стихотворения. М, Экзамен, 2008

Интернет-ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

<http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы

<http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской

<http://skolakras.narod.ru>

Древнерусская литература

<http://pisatel.org/old/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

<http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru>

\

\

Лист внесения изменений