

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Алтайского края**  
**Комитет по образованию Крутихинского района Алтайского края**  
**МБОУ «Крутихинская СОШ»**

РАССМОТРЕНО

Методическим  
объединением учителей  
начальных классов



Щербаль С.А.  
Протокол № 70  
от «14» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



Бабичева Н.Д.  
«14» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Вайхель С.И.  
Приказ № 222  
от «15» августа 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа по учебному предмету**  
**начального общего образования для детей**  
**с нарушением опорно-двигательного аппарата**  
**(вариант 6.3)**

Предметная область: Искусство

**Предмет: Рисование**

**Надомное обучение**

**(подготовительный класс)**

**на 2023/2024 учебный год**

с.Крутиха  
2023 год

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Рисование» составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1598)
2. Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. №1023)
3. Адаптированной образовательной программы обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.3) МБОУ «Крутихинская СОШ»
4. Учебного плана МБОУ «Крутихинская СОШ»
5. Федерального перечня учебников
6. Положения МБОУ «Крутихинская СОШ» о рабочей программе по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности

**Цель:** формирование основ предметных знаний и умений, коррекция недостатков психофизического развития обучающегося. Воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Уроки обучения изобразительному искусству в подготовительном классе направлены на:

всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Коррекция недостатков психического и физического развития** на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекция познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у обучающегося правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Основные задачи**

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании).

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

## **Личностные и предметные результаты освоения предмета**

### **Личностные результаты:**

положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;  
понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

привычка к организованности, порядку, аккуратности;

установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;

овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

принятие и освоение социальной роли обучающегося;

развитие эстетических потребностей и чувств;

проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимся содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающиеся достигают следующих результатов:

первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;

интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;

практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;

элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;

понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

Обучающиеся научатся:

организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно располагать бумагу и держать карандаши;

выделять в предметах и их изображениях цвет, форму, величину, осуществляя выбор по образцу и по названию;

ориентироваться на плоскости листа бумаги и в предложенной для рисования геометрической форме;

уметь рисовать предметы по подражанию действиям взрослого, по образцу и словесной инструкции, передавая их основные свойства;

выражать простые оценочные суждения о своих рисунках;

соблюдать правила организации рабочего места на уроке.

Обучающиеся узнают:

названия всех изображаемых предметов;

название и назначение инструментов и материалов для изобразительной деятельности.

### **Основное содержание учебного предмета**

Подготовительный период обучения предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности обучающийся подготовительного класса получит первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правила их хранения.

### **Направления работы**

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Развитие моторики рук:** формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приемы лепки:

разминание куска пластилина;

отщипывание кусков от целого куска пластилина;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;

приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу;  
 обведение контура по точкам (пунктирам);  
 рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий;  
 рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);  
 удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;  
 освоивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;  
 рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;  
 завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);  
 Приемы работы красками:  
 примакивание кистью;  
 наращивание массы;  
 Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:  
 правила обведения шаблонов;  
 обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

### Тематическое планирование

Согласно учебному плану образования обучающихся с НОДА с умственной отсталостью на изучение предмета «Рисование» в подготовительном классе отведено по 1 часу в неделю, что составляет 33 часа за учебный год.

№ п/п	Приемы работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):	Всего часов
1	Аппликация	10
2	Аппликация и лепка	1
3	Лепка	5
4	Лепка и рисование	2
5	Рисование	13
6	Беседы об изобразительном искусстве	2
<b>Итого</b>		<b>33</b>

### В программу внесены изменения.

Обучающийся зачислен в школу по приказу с 15 сентября. Ранее не обучался. По решению центральной психолого-медико-педагогической комиссии №1231 от 11.09.2023 ребёнку рекомендована для обучения адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. По календарному планированию получился 31 урок. С целью выполнения программы материалы уроков «Весна пришла. Яркое солнце. Составление рассказа. Рассматривание картин художников», «Весна. Почки на деревьях. Рисование.» объединены в один. В один урок объединены материалы «Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик», «Рассматривание картин художников».

№ п/п	Приемы работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):	Всего часов	С учителем	Самостоятельное изучение
1	Аппликация	10	2	8
2	Аппликация и лепка	1	1	
3	Лепка	5	1	4

4	Лепка и рисование	2	1	1
5	Рисование	13	4	9
6	Беседы об изобразительном искусстве	Отдельно не запланированы		-
<b>Итого</b>		<b>31</b>	<b>9</b>	<b>22</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Тема	Направления работы
1	20.09	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке.
2	27.09	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	Выражение настроения в изображении. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками.
3	04.10	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки. Помощь учителя. .
4	11.10	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	Простые и сложные формы (без терминологии). Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы.
5	18.10	Линия. Точка. Пятно. Рисование	Линия, точка, пятно как разные способы изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Линия, точка, пятно. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке.
6	25.10	Изображаем лист сирени. Рисование	Беседа о временах года. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа (на примере листа сирени). Изображение листа сирени. Форма листа. Развитие художественных навыков при

			создании рисунка на основе знаний простых форм (треугольная форма). Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Оценка своей деятельности.
7	08.11	Лепим лист сирени	Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Сравнение по форме различных листьев и выявление в их основе геометрической формы. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами.
8	15.11	Лепим. Матрешка	Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объемные объекты (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы.
9	22.11	Рисуем куклу неваляшку.	Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы карандашами. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Оценка работы. <i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, цветные карандаши.
10	29.11	Деревянный дом в деревне. Лепка	Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.
11	06.12	Изображаем деревянный дом из бревен. Аппликация	Дальнейшее знакомство с архитектурой. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.
12	13.12	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие

			художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы.
13	20.12	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).
14	27.12	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	Восприятие красоты природы. Передача ощущения праздника художественными средствами.
15	10.01.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	Что такое скульптура? Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела человека. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы.
16	17.01	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Развитие зрительных навыков. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Оценка своей работы.
17	24.01	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании



			<p>аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p>
18	31.01	Ваза с цветами. Аппликация	<p>Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Пропорции. Цветовые решения. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.</p>
19	07.02	Колобок. Нарисуй картинку	<p>Сказка. Художники-иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Передача ощущения сказки художественными средствами. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа».</p>
20	14.02	Дома в городе. Аппликация	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Приемы работы в технике бумагопластики.</p>
21	28.02	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	<p>Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических способностей. Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки.</p>
22	06.03	Многоэтажный дом. Аппликация	<p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации.</p>
23	13.03	Весна пришла. Яркое солнце. Составление рассказа. Почки на деревьях. Рисование. Рассматривание картин художников.	<p>Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Отображение красоты весенней природы в произведениях художников. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картине настроения, состояния души.</p>
24	20.03	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей.	<p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых</p>

		Плывет кораблик. Рисование. Рассматривание картин художников.	художников (И. Левитан и др.). Пейзажи. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Выбор необходимой палитры красок.
25	03.04	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом.
26	10.04	Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	Развитие наблюдательности и фантазии. Узор. Построение узора из входящих в узор элементов. Практика работы с красками (гуашь), цветом.
27	17.04	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее.	Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого
28	24.04	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.
29	08.05	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы.
30	15.05	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка.
31	22.05	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или

			стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно.
--	--	--	---

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по предмету**

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы</b>	<b>Название</b>	<b>Издательство</b>
1	Рау М. Ю., Зыкова М.А.	Изобразительное искусство	Москва «Просвещение»
2	Рау М. Ю., Овчинникова М.А., Зыкова М.А., Соловьева Т.А.	Методические рекомендации 1-4 классы	Москва «Просвещение»  2020г.

## **Лист корректировки учебной программы**