

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Крутихинская средняя общеобразовательная школа»
Крутихинского района Алтайского края

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
МБОУ «Крутихинская СОШ»

Протокол от 02.11.2023 № 146

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБОУ «Крутихинская СОШ»

Директор школы О.В. Вайцман С.П.
Приказ от 02.11.2023 № 354/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Сценическое мастерство»

Срок реализации: 7 месяцев
Возраст детей: 10-18 лет

Автор-составитель:
Федорищев Дмитрий Александрович
педагог дополнительного образования

Крутиха
2023

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность:

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наравне с основными предметами образования она способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, разностороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус.

Программа обучает студийцев актерскому мастерству и сценическому искусству, т.е. знакомит с принципами работы театра, а также предоставляет возможность каждому попробовать себя в роли на сцене, сыграть перед публикой.

Большая роль в данном курсе отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Театр относится к тем видам искусства, которые представлены практически во всех странах мира. Его история насчитывает - много тысяч лет и своими корнями уходит в глубокую древность. Этот вид искусства нельзя назвать простой игрой, это еще и отличное средство для активного развития речи, логики мышления, расширения словарного запаса, развития творческих возможностей ребенка и его воображения. Зачастую мы делаем ошибку, отдавая предпочтения новым изобретениям в игрушечном мире Интернету, компьютерным играм и телевизору. Как результат всего этого - «не подвешенный язык», трудности при формулировке и озвучивании самых простых своих мыслей. Театр поможет обучить ребёнка правильно вести диалог, научит его находить выход из сложных ситуаций, которые так часто встречаются в жизни. При всем этом ребята дополнительно учатся общаться, творить и играть со сверстниками.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- основы сценического мастерства
- основы сценической речи
- основы сценического движения
- история театра

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественное творчество.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 10 - 18 лет.

В 10-12 лет происходит переход от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями, к мышлению теоретическому и от непосредственной памяти к памяти логической. В интеллектуальной деятельности школьников в период отрочества усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать возраст 11-14 лет как период для развития

творческого мышления. Этот период характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, возникновения познавательных интересов. Большой интерес вызывает человек во всех его проявлениях, значительное место занимают вопросы, имеющие личностный смысл.

В 13-15 лет дети склонны к имитации поведения того человека, который для него является образцом. В это же время отмечается склонность к риску, так как подросток зачастую неспособен, верно, оценить ситуацию и предвидеть последствия. Одновременно с внешними, объективными проявлениями взрослости возникает и чувство взрослости - отношение подростка к себе, как к взрослому, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Эта субъективная сторона взрослости считается центральным новообразованием.

Основным новообразованием в 15-18 лет традиционно считается жизненное и профессиональное самоопределение, осознание своего места в будущем. Развитие личности происходит через межличностные отношения; в частности наиболее значимой становится сфера общения со сверстниками. Для них важно свободно чувствовать себя в компании, разделяя нормы и интересы значимой для него группы. Ощущать, что при этом он не теряет свою индивидуальность и может высказывать свои мысли и выражать чувства. Подростку важно, чтобы его взрослость была заметна окружающим. Главное новообразование этого возраста - открытие «Я», осознание собственной индивидуальности и ее свойств, появление жизненного плана, установки на сознательные сферы жизни, что направляет «Я» на практическое включение в различные виды жизнедеятельности.

Срок и объем освоения ДООП:

7 месяцев, 126 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Формирование интересов в области театрального искусства, развитие творческой активной личности, адаптация к социальным условиям посредством театрального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование интереса к театральному искусству в целом;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческих и импровизационных способностей;

Развивающие:

- развить способность к перевоплощению через создание сценических образов;
- развить творческое, образное мышление;
- развить умение анализировать и синтезировать свои ощущения;
- сформировать навык выступлений в конкурсах, спектаклях, фестивалях;

Образовательные (предметные)

- знакомство с историей театра, театральными деятелями;
- знакомство с первоначальными знаниями о театральных дисциплинах;
- формирование элементарного актёрского мастерства;
- формирование познавательного интереса и стремление совершенствовать себя.

Ожидаемые результаты реализации программы:

К концу года обучения обучаемые:

- узнают о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, сценическое действие, история театра);
- смогут овладеть основными театральными понятиями: актер, сцена, пьеса, действие, жанр, театральный этикет;
- овладеют умениями участвовать в диалоге и взаимодействовать с партнерами на сцене;
- овладеют элементарными речевыми умениями и навыками, пополнят свой словарный запас новыми театральными терминами;
- разовьют творческое воображение, ассоциативно-образное мышление;
- приобретут умения координировать движения, работать над ролью, выступать на сцене.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1.3.1

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Актерский тренинг	20	1	19	
2.1	Сценическая речь, Культура и техника речи	10	0	10	
2.2	Тренинг психотехники	5	0	5	
2.3	Ансамблевый тренинг	6	1	5	
2.4	Наблюдения	2	1	1	
2.5	Сценическое движение	11	0	11	
2.6	Событийно-действенный ряд	3	1	2	
2.7	Этюдно-репетиционная работа	21	1	20	
2.8	Импровизация	5	1	4	
2.9	Жанр и способ существования	5	1	4	
2.9.1	Сценарий и импровизация в рамках сюжета	3	1	2	
3	История возникновения театра	1	1	0	
3.1	Театр Древней Греции и Рима	1	1	0	
3.2	История русского театра (от Вертепа к современности)	2	2	0	
3.3	Театр Италии - театр масок «Комедия дель Арте»	1	1	0	
3.4	Театр ближнего востока	1	1	0	
3.5	Народное драматическое искусство Японии: «Но», «Кабуки»	1	1	0	
4	Сценография и техническая составляющая спектакля	1	1	0	

5	Основные составляющие драматической конструкции	3	2	1	
6	Работа над этюдами, отрывками	20	1	19	
7	Итоговое занятие	1	1	0	
	Итого:	126	22	104	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство, решение организационных вопросов.

1.1. Вводное занятие

Теория:

Изучение уровня знаний и осведомлённости учащихся в театральной сфере, изучение индивидуальных предпочтений. Знакомство с основными направлениями программы обучения.

Практика:

Групповые упражнения на знакомство и раскрепощение.

2. Актерский тренинг

Теория:

Основы актёрского тренинга, школы актёрского мастерства, тело как инструмент актёра.

Практика:

Выполнение упражнений на снятие зажимов, управление эмоциями, владение телом, развитие и закрепление актёрских навыков.

2.1. Сценическая речь

Теория:

Речь как одно из основных средств выразительности актёра, переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра.

Практика:

Упражнения на постановку голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Формирование

пластической свободы, развитие эластичности и подвижности дыхательного и голосового аппарата.

Культура и техника речи

Практика:

Работа над индивидуальным и групповым литературным материалом (стихи, проза), применение на практике освоенных навыков сценической речи. Итог – коллективная творческая работа.

2.2. Тренинг психотехники

Теория:

Основы психотренинга сценического перевоплощения.

Практика:

Выполнение упражнений на развитие творческого воображения и формирование умения активизировать свою фантазию. Тренировка механизма подражания. Выполнение упражнений на тренировку артистической смелости и острой характерности.

2.3. Ансамблевый тренинг

Практика:

. Выполнение групповых упражнений на внимание, импровизационное мышление. Тренинг психотехники в групповой работе.

2.4. Наблюдения

Теория:

Формула наблюдения: круги внимания, запоминание, воспроизводство поведения и мотивация. Мир музыки. Мир стихий.

Практика:

Выполнение групповых и индивидуальных этюдов на внимание и наблюдение.

2.5. Сценическое движение

Теория:

Основы сценического движения. Основные направления дисциплины.

Практика:

Обучение основам движений и акробатики, ритмика. Упражнения на развитие баланса, координацию движений, «передачу» напряжения мышц и т.д.

2.6. Событийно-действенный анализ

Теория:

Драматическая ситуация. Драматическая перипетия. Событие. Событийный ряд. Действие. Сквозное действие. Задача и сверхзадача.

Практика:

Событийно-действенный анализ драматического произведения: построение событийного ряда. Определение основного конфликта. Определение сквозного действия и сверхзадачи.

2.7. Этюдно - репетиционная работа

Практика:

Выполнение этюдов на событие, эмоции, оживление вещей и т.д. Этюды-наблюдения – «Заявки на роли». Самостоятельные репетиционные работы.

2.8. Импровизация

Практика:

Этюды-импровизации на атмосферу. Этюды-импровизации – «жизнь в образе в предлагаемых обстоятельствах». Этюды-импровизации на смену жанров. Импровизации-стилизации.

2.9. Жанр и способ существования

Теория:

Жанры драматических произведений. Стилистические особенности жанров.

Практика:

Определение жанров драматических произведений. Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.

2.9.1. Сценарий и импровизация в рамках сюжета

Теория:

Канва. Предлагаемые обстоятельства и свобода действий в рамках заданных условий. Адаптация сценария к новой публике, актуальность.

Практика:

Сочинение и исполнение импровизаций, пластических этюдов, интермедий, пантомим в рамках заданного сюжета, темы.

3. История возникновения театра

Теория:

Что такое театр? История и предпосылки возникновения театральных действий. Синтез различных видов искусств в театре.

3.1. Театр Древней Греции и Рима

Теория:

Знакомство с историей театра Древней Греции и Рима. Основные жанры. Основы построения театральных представлений. Античные авторы.

3.2. История русского театра (от Вертепа к современности)

Теория:

История возникновения театра на Руси. Скоморохи, игрецы. Русская актёрская школа. Системы: К.С. Станиславского, М.А. Чехова, В.Э. Мейерхольда.

3.3. Театр Италии - театр масок «Комедия дель Арте»

Теория:

Фольклорный театр Италии. Ателланы, карнавальные празднества, «учёная комедия», театр масок «Комедия дель Арте». Основные персонажи «Комедии дель Арте».

3.4. Театр ближнего востока

Теория:

История театра ближнего востока. Специфические приемы игры в фольклорном театре Востока.

3.5. Народное драматическое искусство Японии: «Но», «Кабуки»

Теория:

Фольклорный театр Японии. Японский театр кукол «Бунраку». История и традиции театров «Но» и «Кабуки». Просмотр записей спектаклей театров «Но» и «Кабуки».

4. Сценография и технические составляющие спектакля

Теория:

Принципы создания пластического образа спектакля. Освоение и осмысление пустот и объёмов сценического пространства. Основы композиции. Стилистическое единство спектакля. Театральные цеха. Роль музыки в спектакле. Музыкальные стили. Музыкально-выразительные средства. Музыкальная драматургия.

5. Основные составляющие драматической конструкции

Теория:

Драма. Драматическая ситуация. Конфликт. Драматургическая форма. Пролог. Экспозиция. Обязательная сцена. Кризис. Кульминация. Финал. Эпилог. Просмотр и обсуждение спектаклей.

6. Репетиции спектакля

Практика:

Выбор пьесы. Читка. Определение сюжета и фабулы. Распределение ролей. Работа над ролью в спектакле. Действенный анализ пьесы и роли.

Определение мизансцены спектакля, импровизация и точность выполнения мизансцен. Итог – показ творческой работы.

7. Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов года обучения.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	28
Количество учебных часов	126
Продолжительность каникул	0
Даты начала и окончания учебного года	01.10.2023-31.05.2024

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">● класс с хорошей вентиляцией и качественным освещением● звуковое оборудование
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none">● аудио● -видео● -фото● интернет
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">● Педагог, реализующий программу должен иметь высшее или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу педагогической работы.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Индивидуальная и коллективная творческая работа.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	<ul style="list-style-type: none">• Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	<ul style="list-style-type: none">• Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	<ul style="list-style-type: none">• «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none">• Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none">• Изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный

- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Открытое занятие
- Игра
- Концерт
- Спектакль

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология индивидуального обучения
- Технология коллективного взаимодействия

Тип учебного занятия:

- Обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы

2.6. Список литературы

1. Д. Н. Авров, «Спектакль и зритель» : (как смотреть и оценивать спектакль) : кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - Моск-ва : Просвещение, 1985. – 96 с. :
2. А. Я. Альтшуллер, «Пять рассказов о знаменитых актерах : Дуэты. Сотворчество. Содружество» / А. Я Альтшуллер. -Ленинград : Искусство, 1985. - 209 с.,
3. В.И. Бондарева, «За кулисами театра» : [центр. акад. театр Сов. Армии] / В. И. Бондарева. - Москва : Искусство, 1989. - 179, с.
4. Г.Н. Бояджиев, «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» : книга для учащихся / Г. Бояджиев ; [вступ. ст. А.Г. Образцовой]. - 3-е изд., испр. - Москва : Просвещение, 1988. –351 с.
5. Г. А. Товстоногов «Зеркало сцены» - Москва: Искусство, 1980г.
6. В.А. Эфрос «Репетиция любовь моя» - Москва: Искусство, 1975г.
7. Е.Н. Гоголева, «На сцене и в жизни» / Е. Гоголева. - Мо-сква : Искусство, 1985. - 254 с.
8. М.А. Чехов «О технике актёра», редактор Новикова Н., издательство АСТ, 2018г.
9. Н.Н. Кулаковская, «С маской, бубном и гудком : как возник и развивался нар. театр» : [для детей] / Н. Кулаковская, Л. Кулаковский. - Москва : Советский композитор, 1983. - 64 с.
- 10.«Народный театр» : сборник / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. - Москва : Советская Россия, 1991. - 541 с.,
- 11.А.А. Слесаренко, «Продолжение радости : Очерки,эссе, воспоминания» : [Пер. с белорус.] / А. А. Слесаренко. - Минск :Мастац. літ., 1981. – 255 с.
- 12.«Я познаю мир. Театр» : детская энциклопедия / [И. А. Андрианова-Голицина ; худож. Ю. А. Станишевский, А. А. Румянцев]. - Москва :Астрель, 2000. - 448 с.
- 13.Н.В. Карпов «Уроки сценического движения». Москва.: Изд-во "ГИТИС". 1999. – 184 с.